

CONSULTA EN SALA

TESIS DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

LA ENTONACION

***Aportes para su comprensión en la escucha clínica
musicoterapéutica de niños.***

Autora: Erna L. Pérez

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR. FACULTAD DE MEDICINA

CATEDRA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

PROFESOR/ES:

Gabriela Wagner

Alberto Susco

Blanca Rizzo.

Bs. As, agosto de 2006.

*A todas aquellas voces que hicieron huella en mi memoria...
porque intuitivamente entonando supieron escuchar,
de la misma manera que al escuchar
pudieron decir[me] entonadamente.*

INDICE

Palabras de agradecimiento	5
Prefacio	6
I. INTRODUCCION	
I.I. Planteo del problema	7
I.I.I. Preguntas de la investigación	
I.I.II. Objetivos	8
I.I.III. Justificación y relevancia del estudio	9
II. MARCO TEORICO	
II.I. Revisión de la Bibliografía.	12
II.II. Hipótesis.	13
III. DISEÑO DE INVESTIGACION	
III. Metodología.	14
CAPITULO 1 EL TERMINO ENTONACION	
1.1 Epistemología y definiciones	15
1.2 La entonación en el campo lingüístico.	17
1.2.1 Historia de los primeros estudios sobre la entonación	
1.2.2 Concepción actual de los estudios.	
1.2.3 Niveles en el análisis de la función entonativa.	20
1.3 La entonación en el campo musical	23
1.4 Apreciación personal	25
Citas bibliográficas	26

CAPITULO 2 FILOGENESIS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

2.1	Modificaciones genéticas, anatómicas y funcionales	27
2.2	Conducta comunicativa	
2.3	Función Comunicativa.	39
2.4	Síntesis y Conclusión.	41
	Citas bibliográficas	42

CAPITULO 3 LOGROS MADURATIVOS EN LA EVOLUCION FILOGENETICA

3.1	Introducción	43
3.2	Evolución de la especie biológica hacia la cerebralización	45
3.3	Sistemas de Integración Funcional	47
3.4	El concepto de “aprehender” en la clínica	52
3.5	Glosario	54
	Citas bibliográficas	55

CAPITULO 4 ONTOGENESIS: EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN VOCAL Y GESTUAL

4.1	Mecanismo innatos y desarrollo madurativo	56
4.2	El elemento entonacional en el habla infantil.	61
4.3	Universales de la entonación humana	63
4.4	Síntesis y conclusiones	67
	Citas bibliográficas.	69

CAPITULO 5 LA ENTONACIÓN EN EL CAMPO RELACIONAL

5.1	Introducción	70
5.2	Comportamientos maternos	72
5.3	Articulación con la clínica	76
	Citas bibliográficas	80

CAPITULO 6 LA VOZ Y EL OIDO

6.1	Elementos anatomofisiológicos de la voz	81
6.2	Audición Central y análisis del sonido	91
6.3	Percepción auditiva	93
6.3.1	Introducción a la percepción	
6.3.2	Percepción auditiva	95
6.4	Sensación de altura	97
	Citas bibliográficas	99

CAPITULO 7 LA ESCUCHA EN MUSICOTERAPIA

7.1	Consideraciones acerca de la escucha	100
7.2	Escuchar la voz	104
7.3	Contexto de la voz: el discurso	106
7.4	El valor de la voz y la palabra en la clínica de niños	109
7.5	Aportes del Psicoanálisis al tema de la voz y la escucha	111
	Citas bibliográficas	114

IV.	CONCLUSION	116
------------	-------------------	-----

V.	BIBLIOGRAFIA	120
-----------	---------------------	-----

Agradecimientos

Un agradecimiento muy especial a Elcira Belloc por acompañarme en este trayecto, a "Consonancia" y al grupo de Supervisión mensual, donde he encontrado un lugar para compartir, escuchar y reflexionar sobre el hacer musicoterapéutico.

Otro agradecimiento muy afectuoso a toda mi familia.

PREFACIO

En la relación establecida – musicoterapeuta/niño - bajo un encuadre clínico musicoterapéutico se hacen presentes y se juegan diferentes escenas desarrolladas a partir de lo que éste manifiesta en su hacer: con su cuerpo, con los objetos, con su voz. Acto o modo de producción que refleja un trabajo de construcción interna referida a sus posibilidades corporales, mentales, espaciales e intersubjetivas.

En este escenario se despliega la escucha clínica del musicoterapeuta donde la entonación, como expresión de una cualidad sonora que se manifiesta en la voz/voces del paciente, me ha llevado a preguntarme y a reflexionar sobre ella en el marco de este estudio, como a conceptualizar aquello que de manera no consciente había estado trabajando internamente en todos estos años de práctica profesional.

La expresión y recepción de la modulación de la voz en el marco de la producción discursiva del paciente hace referencia al mundo experiencial y emocional de éste, situación que habilita el desarrollo de un proceso clínico y de una escucha posible.

A partir de la búsqueda y selección de bibliografías trabajadas anteriormente y de otras producto de la elaboración del presente estudio cuyos datos (anatómofisiológicos, funcionales, psicológicos, históricos y expresivos) darán contexto al desarrollo de los interrogantes planteados en la investigación que me llevaron a plantear la hipótesis. No para dar una respuesta definitiva a estos interrogantes sino para ampliar el campo de conocimiento que tenía, previamente, de la entonación en el contexto donde y cómo se desarrolla mi práctica profesional.

I. INTRODUCCION

I.I Planteamiento del Problema

I.I.I Preguntas de la Investigación

A partir de esta primera descripción contextual de la investigación desarrollada en el prefacio, se desprenden interrogantes que no son sencillos de responder y que requieren de un estudio exhaustivo de la bibliografía, por un lado aquella que es específica de la Musicoterapia y por otro la que provienen de diferentes campos de saber y que contribuirán a desarrollar la comprensión de este fenómeno para la escucha musicoterapéutica en la clínica de niños.

Los interrogantes que surgen a partir de este planteo son:

- ¿Qué es la entonación? Y ¿Cuál es su función en la interacción humana?
- ¿Con qué parámetro/s estaría relacionada? ¿Cómo percibimos la entonación?
- ¿Cómo se presenta?, ¿Va acompañada de la palabra?, ¿Puede ser una vocalización, un grito, un glissando?
- ¿Por qué se manifiesta una expresión entonada? ¿Qué señala o indica?
- ¿Dónde se hace presente la entonación?, ¿Se hace referencia a ella solamente en la expresión vocal?
- ¿Qué valor o relevancia clínica tiene para la escucha musicoterapéutica en la clínica de niños?.

1.1.11 Objetivos generales de la investigación

- Desarrollar los diferentes aspectos que relacionados con la entonación permiten construir paulatinamente una idea del fenómeno que aportará al cuerpo teórico de la musicoterapia elementos de escucha y comprensión del fenómeno.
- Considerar la doble naturaleza del fenómeno entonacional: expresivo y receptivo dentro del marco de la percepción, del proceso comunicativo y relacional para establecer relaciones con la escucha clínica musicoterapéutica en el tratamiento de niños.

Objetivos específicos

- Referenciar el concepto de entonación, su epistemología y definiciones dentro de los campos lingüístico y musical a los que habitualmente se hace referencia este término.
- Desarrollar los aspectos históricos y evolutivos que dan cuenta del desarrollo de los aspectos expresivos ligados al gesto y a la entonación en el origen de la comunicación humana.
- Describir los aspectos biológicos y madurativos en el desarrollo de la expresión vocal entonativa del niño.
- Describir los elementos anatómofisiológicos y del SNC que intervienen en el registro perceptivo y control de la emisión entonada.
- Determinar la importancia de este elemento prosódico en la relación primaria madre-bebé y su importancia en el desarrollo emocional y psíquico.
- Contextualizar la escucha donde la entonación forma parte del “decir” del paciente desarrollando el concepto de discurso y escucha musicoterapéutica.

I.I.III Justificación y relevancia del estudio

La entonación es un fenómeno difícil de definir en su globalidad, sin embargo el propósito de esta investigación no será fijarla en conceptos definidos o fijos, sino que intentará describir y delinear un campo posible de ser analizado desde un lugar musicoterapéutico que permita hacer referencias, relaciones y articulaciones acerca de la cualidad y naturaleza del fenómeno entonacional y su implicancia en la clínica de niños a través de la escucha musicoterapéutica.

Esta investigación presentará datos y relaciones relativos al tema, como también un posicionamiento de la escucha en la clínica musicoterapéutica de niños, información teórica que aportará un mayor conocimiento y elementos de comprensión de este fenómeno para la escucha verificando en una futura investigación el elemento empírico de la hipótesis planteada.

II. MARCO TEORICO

El presente estudio se enmarca dentro del campo de la Musicoterapia, cuya definición dada por la World Federation of Music Therapy (aprobada en el Congreso Mundial de Hamburgo. Alemania, 1996) dice:

“Es el uso de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un Musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo de pacientes, para facilitar y promover la comunicación, la interrelación, el aprendizaje, la movilización, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevante, con el objetivo de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

“La Musicoterapia apunta a desarrollar potenciales y/o restablecer funciones del individuo para que este pueda emprender una mejor integración intrapersonal e interpersonal, y en consecuencia alcanzar una mejor calidad de vida, a través de prevención, la rehabilitación o el tratamiento”.

Dentro de este contexto, la investigación está orientada al trabajo clínico con niños y en esta área “el musicoterapeuta interviene en la detección, prevención y tratamiento de alteraciones vinculares y expresivo-comunicativas que afectan la relación del sujeto con los otros, con las cosas, se presente o no una problemática orgánica”(Consonancia. Equipo de Musicoterapia Clínica, 2006)[1].

Siguiendo con el desarrollo de este pensamiento, el abordaje clínico musicoterapéutico de niños podrá intervenir en la:

Detección: A partir del desciframiento de la producción del paciente, el trabajo musicoterapéutico permite descubrir signos (de muy sutil manifestación

para quien no es especialista) que ponen en relieve alteraciones en los modos de vincularse con el entorno primario.

Prevención: El trabajo musicoterapéutico permite prevenir la consolidación y el desarrollo de procesos patológicos que posteriormente podrían presentar síntomas notables.

Tratamiento: El trabajo musicoterapéutico desencadena un proceso de resignificación y construcción, a partir de un vínculo terapéutico que se basa en el encuentro con las propias posibilidades, deseos y creatividad como núcleos de salud.

- Se trata de un abordaje clínico que se centra en el descubrimiento y el despliegue de los núcleos de salud que existen en toda persona aunque esté gravemente afectada física y/o psíquicamente.
- Se trabaja con la propia capacidad expresiva y con la posibilidad de conocer y explorar los propios recursos para expresar el mundo interno.
- La apertura al juego con los lenguajes sonoros (vocales o mediante instrumentos musicales, etc.) y corporales en el proceso clínico musicoterapéutico promueve cambios profundos en la personalidad (o interioridad), que se reflejan, manifiestan y resuenan en los modos de relación con el entorno y las demás personas.

II.1. Revisión bibliográfica

Las primeras aproximaciones bibliográficas al tema tuvieron que ver con revisar el antecedente histórico, epistemológico y sus definiciones a través de la referencia en los diccionarios; de allí se desprende que la Entonación es objeto de estudio particularmente de la Lingüística y de la Música.

El planteo de la investigación va a recurrir también a otros campos del saber como la Antropología, la Semiótica, la Etnomusicología, la Neuroanatomía, el Arte, el Psicoanálisis, ya que este estudio contempla la entonación como parte de la expresión, comunicación y relación del hombre con el entorno y con el otro, para determinar su especificidad en la escucha musicoterapéutica. Se focalizará en la búsqueda, recopilación y análisis de este material aquellos aspectos que contribuyan a pensar al fenómeno entonacional dentro de la escucha clínica musicoterapéutica de niños.

El problema que se desprende de esta búsqueda bibliográfica es que dentro del campo Musicoterapéutico, no se han encontrado publicaciones en castellano que aborden el tema desde la perspectiva que el presente estudio desarrolla dentro de los alcances de la escucha clínica de niños.

Si se han encontrado referencias del término dentro de conceptos que la abarcan como canto, melodía vocal, expresividad de la voz, etc., observando que es tomada como un elemento musical (en su aspecto físico y vibracional) a partir de la cual el musicoterapeuta se apropia para una finalidad determinada, es decir se hace referencia al “uso” que el musicoterapeuta hace de ella, sin aportar herramientas de análisis para la comprensión y escucha de este fenómeno dentro de la clínica de niños.